

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Усова Ганна Анатоліївна, 1977 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2001 році Донецьку державну консерваторію імені С. С. Прокоф'єва зі спеціальності Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «26» грудня 2024 року № 415 у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед.н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Тетяни Осадчої, к. пед. н., доцента, доцента кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Надії Кічук, д. пед. н, професора, декана педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету,

Ірини Барановської, к. пед. н, доцента, доцента кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

на засіданні «21» лютого 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Усовій Ганні Анатоліївні на підставі публічного захисту дисертації з теми «Вокальна підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва України і Китаю за компаративним підходом» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Наталя Кьон, к. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше науково обґрунтовано методику вокальної підготовки здобувачів вищих закладів різних країн на засадах компаративного підходу з урахуванням кращих надбань різних вокально-освітніх систем та їх інтеграції в цілісну ефективну методику; застосовано провідні ідеї культурологічного, антропологічного та інноваційного підходів з метою врахування художньо-ментальних та індивідуально-типологічних особливостей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, зокрема, в галузі вокальної педагогіки – їх світогляду, мистецьких інтересів і смаків, художньо-національної своєрідності співочих традицій, змісту попередньої музичної й вокальної освіченості та особливостей стану розвитку музичних і вокальних здібностей; в обґрунтуванні компонентної структури досліджуваного феномену в єдності особистісно-спонукального, гносеологічно-компетентнісного, вокально-виконавського, рефлексивно-корекційного, фахово-креативного складників; у розробленні методичної моделі, яка містить цільовий, методологічний і методичний блоки експериментальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва України і Китаю до майбутньої вокально-фахової діяльності. Уточнено сутність поняття «вокально-фахова діяльність». Подальшого розвитку набула методика підготовки здобувачів вищої освіти до вокально-фахової діяльності в різних соціокультурних умовах. Розроблено комплекс інтегровано-інноваційних методів формування в студентів здатності до самостійної й творчої вокально-інтерпретаційної, виконавської, педагогічної й науково-методичної діяльності; обґрунтовано критеріально-діагностичний апарат оцінювання рівнів вокальної підготовленості здобувачів, визначеного в єдності мобілізаційно-особистісного, фахово-когнітивного, технологічно-художнього, аналітико-самовдосконалювального й комунікативно-творчого критеріїв і відповідних показників й ознаках їх прояву; розроблено рівневих рівневі характеристики вокальної підготовленості здобувачів до фахової діяльності. Розроблену методику впроваджено в умовах різних національно-освітніх систем – української і китайської. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувачка має 10 публікацій за темою дисертації, з яких 4 статті в наукових фахових виданнях України, 6 публікацій апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Усова Г., Тан Сай (2023). Сучасні тенденції у вдосконаленні системи вокальної освіти китайських співаків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 63, том 2, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 287-294.
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-47>
2. Usova H. A., Wei Lintao (2024). Individual and age properties of beginning singers And their influence on the process of vocal skills' (Індивідуально-вікові особливості співаків-початківців та їх вплив на процес формування вокальної майстерності). *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 7. Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». Formation. 144 – 151.
DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.07.144.
3. Усова Г. А. (2024). Специфіка вокально-фахової підготовки китайських здобувачів – майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. *Південноукраїнські мистецькі студії*. № 2. С. 85-90.
DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.15>
4. Усова Г. А. (2024). Удосконалення досвіду підготовки українських і китайських здобувачів до викладання вокалу на засадах компаративного підходу. Теорія і методика професійної освіти. *Інноваційна педагогіка*. № 72. С. 178-183.
DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.35>.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.
Зауважень немає.
2. Н. В. Кічук, доктор педагогічних наук, професор, Ізмаїльський державного гуманітарний університет, декан педагогічного факультету – офіційний опонент.
Зауважень немає.
3. І. Г. Барановська, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, доцент кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти – офіційний опонент.
Зауважень немає.

4. Т. В. Осадча, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Усовій Ганні Анатоліївні ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа

Ірина КНЯЖЕВА

