

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Ліу Мінг, 1996 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2018 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 23-нд у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів – Олени Новської, к. пед. н., доцента, декана факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Алли Грінченко, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів – Наталії Мозгальнової, д. пед. н., професора, завідувача кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського,

Тетяни Олійник, к. пед. н., доцента, доцента кафедри інструментального виконавства

Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

на засіданні «02» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Ліу Мінг на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування навичок музично-інтонаційного мовлення у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Марина Демидова, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше визначено зміст поняття «музично-інтонаційне мовлення», що ми розуміємо як інтегровану якість розгортання музичної думки, яка розкривається у стилістичній єдності всіх музичних характеристик, різноманітних співставленнях морфологічних, синтаксичних та лексичних елементів для виконавського відтворення музичних творів у практиці роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва із будь-якою слухацькою аудиторією; представлено зміст навичок музично-інтонаційного мовлення майбутнього учителя музичного мистецтва, як майже автоматизовану комплексну музично-виконавську дію суб'єкта музичної освіти, якою він розкриває власний творчий потенціал, досвід, виконавсько-практичні прояви, що відтворюють музично-інтонаційні особливості його музичних здібностей та здобутків (мислення, інтерес, сприйняття, ерудиція, фантазія, креативність тощо) задля презентації публіці будь-якого віку художньо-образних музично-інтонаційних цінностей виконуваних фортепіанних творів; виокремлено компонентну структуру обраного феномена (емоційно-мотиваційний індивідуально-музичний, методико-технологічний, творчо-виконавський) з контетним комплексом відповідних навичок музично-інтонаційного мовлення (навичка позитивної реакції на будь-яку складову цікавої інтонації (звуко-висотне мовлення, оригінальний ритм, темброва незвичність) та навичка чуттєво-емоційної реакції на музично-інтонаційний мовленнєвий прояв до емоційно-мотиваційного компонента; навичка стиле-відповідного емотивного відгуку на музично-інтонаційний мовленнєвий прояв; навичка застосування художньо-образної та тематично-виразної цілісності до індивідуально-музичного компонента; навичка фіксації зразків музично-інтонаційних форм та навичка застосування технологічно-усвідомлених понять та методичних прийомів музично-

інтонаційного мовлення до методико-технологічного компонента; навичка самостійного включення в розробку музично-інтонаційного мовленнєвого рішення й навичка слухового сприйняття та засвоєння музично-інтонаційних напрацювань видатних творців та виконавців фортепіанної музики до творчо-виконавського компонента). Обґрунтовано педагогічні умови та принципи формування навичок музично-інтонаційного мовлення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки; розроблено критеріальний апарат оцінки сформованості означеного феномена задля визначення рівнів його сформованості та поетапну методику формування відповідних навичок. Уточнено зміст фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва» з урахуванням формування додаткової системи контентного комплексу навичок музично-інтонаційного мовлення; застосуванням виконавського досвіду студентів з представлення власної інтонаційно-творчої інтепретації фортепіанних творів. Подальшого розвитку дістало уявлення про наукові підходи щодо формування творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. Подальшого розвитку дістала музично-звукова теорія звуковидобування у виконавській інтепретації фортепіанних творів у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Практичне значення результатів дослідження полягає у можливості уведення до навчального обігу розробленої методики формування навичок музично-інтонаційного мовлення у процесі фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої інтепретації презентованої музики шкільній аудиторії; застосуванні отриманих теоретичних та експериментальних даних для оптимізації індивідуальної музично-інструментальної підготовки спеціалістів, посиленні їх творчої самореалізації; розробки навчальних програм, методичних матеріалів з питань універсалізації фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувач має 6 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 3 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Ліу Мінг, Демідова М. Г. Зміст музично-інтонаційного мовлення у виконанні творів майбутніми вчителями музичного мистецтва. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. *Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць*. Гол. ред. кол. Щолокова О.П. Вип. 31. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2024. С. 85–92.

<https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.12>

2 Ліу Мінг. Дидактичне спрямування створення структурно методичного проєкту формування музично інтонаційного мовлення майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип.8. За ред. В. Ф. Черкасова. Ужгород-Кропивницький. Вид-во: «Код». 2024. С. 145–149.

https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.145

3. Ліу Мінг. Самооцінна складова діагностики стану сформованості навичок музично-інтонаційного мовлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 9. Ред.кол. В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код». 2024. С. 130–134.

https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.09.130

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.
Зауважень немає.

2. Н. Г. Мозгальова, доктор педагогічних наук, професор, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії– офіційний опонент.
Зауважень немає.

3. Т. І. Олійник, кандидат педагогічних наук, доцент, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, доцент кафедри інструментального виконавства – офіційний опонент.

4. О. Р. Новська, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», декан факультету музичної та хореографічної освіти – рецензент.
Зауважень немає.

5. А. М. Грінченко, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,
«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ліу Мінг ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА