

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Рало Ганна Олексіївна, 1992 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2013 році Одеську національну музичну академію імені А. В. Нежданової за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 27-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед.н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Марини Демидової, к. пед. н., доцента, завдувача кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Офіційних опонентів –

Віктора Лабунця, д. пед. н., професора, декана педагогічного факультету Кам'янець Подільського національного університету імені Івана Огієнка,

Тетяни Олійник, к. пед. н., доцента, доцента кафедри інструментального виконавства

Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

на засіданні «02» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка Рало Ганні Олексіївни на підставі публічного захисту дисертації «Формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Галина Ніколаї, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено цілісне дослідження проблеми формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах; розкрито сутність поняття «технічні навички гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах» та здійснено їх класифікацію; обґрунтовано зміст і блок-кластерну структуру досліджуваного феномена у складі клавіатурно-орієнтувального, просторово-пересувального, мануально-палкового, звуковидобувального та педально-демпфірувального блок-кластерів і надано дефініції їх складників; запропоновано модель методики формування технічних навичок учнів-початківців у процесі навчання гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах та розроблено стратегію її реалізації на засадах наукових підходів (праксеологічного, ергономічного, технологічного і системного), в основу якої покладено педагогічні умови (ергономізації виконавської техніки учнів-початківців та актуалізації авторської технології гри на ксилофоні, маримбі та вібрафоні) та низку методів; для оцінювання кожного з блок-кластерів обрано критерії ергономічності й технологічності з відповідними показниками. Адаптовано зарубіжну науково-методичну думку стосовно формування технічних навичок гри на ксилофоні, маримбі та вібрафоні. До наукового обігу введені поняття: технічні навички гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, клавіатурна топографія, позиція на звуковисотних клавішних ударних інструментах, постановка виконавського апарату верхніх кінцівок, клавіатурно-топографічні, клавіатурно-рельєфні, позиційно-зміщувальні, ситуативно-позиційні, рухово-маніпулятивні, варіативно-рухові, зонно-локалізаційні навички гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах, навички хвату палок, навички педалізації та навички глушіння на вібрафоні. Конкретизовано: сутнісний зміст понять,

які застосовуються у виконавстві та навчанні на звуковисотних клавішних ударних інструментах: «удар з підготовкою», «удар з підйомом», «удар з підготовкою та підйомом», «Single Independent Strokes», «Single Alternating Strokes», «Double Vertical Strokes», «Double Lateral Strokes», «Triple Strokes», одиночний удар, подвійний удар, стрибкоподібний удар, перехресний удар, види застосовуваної педалі при грі на вібрафоні. Подальшого розвитку дістав діагностичний інструментарій оцінювання сформованості технічних навичок гри на звуковисотних клавішних ударних інструментах в учнів-початківців. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 Освіта / Педагогіка.

Здобувачка має 10 публікацій за темою дисертації. Із них: 3 – у фахових наукових виданнях України, 1 статтю – у зарубіжному науковому періодичному виданні, 6 – апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування і рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Рало, Г. О. (2023). Феномен тремоло в музично-інструментальному виконавстві: науковий дискурс. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2 (3), 49-53.

doi: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.9>

2. Рало, Г. О. (2024). Фестивально-конкурсна діяльність в контексті оволодіння виконавсько-технічними навичками гри на ударних інструментах: зарубіжний досвід (2024). *Інноваційна педагогіка*, 67 (2), 59-66.

doi: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/67.2.11>

3. Ralo, H. (2024). Ergonomic context of forming technical skills for playing percussion instruments. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 79 (2), 255-260. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-39>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. В. М. Лабунець, доктор педагогічних наук, професор, Кам'янець-Подільський національний університет, декан педагогічного факультету – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Т. І. Олійник, кандидат педагогічних наук, доцент, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, доцент кафедри інструментального виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. М. Г. Демидова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Рало Ганні Олексіївні ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА