

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Юй Цютун, 1995 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2020 році магістратуру Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 25-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Тетяни Осадчої, к. пед. н., доцента, доцента кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Анатолія Мартинюка, д. пед. н, професора, професора кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі,

Ольги Козій, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

на засіданні «03» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Юй Цютун на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Наталія Білова, к. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музично-інструментальної підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше досліджено проблему формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки; розкрито сутність полікомунікативної компетентності як інтегральної динамічної системи особистісно-фахових ресурсів хормейстера, що забезпечує плідне здійснення багатовекторної, багатофункціональної і багаторівневої художньої комунікації багатьох учасників хорового універсуму з музичними творами, та через твори з іншими через вмотивоване досягнення емоційно-резонансної взаємодії, духовної консолідації та адекватної художньо-комунікативної ідентифікації. Результативність такої полікомунікації забезпечується використанням продуктивних художньо-комунікативних стратегій на основі проектування інтерпретаційних хорових концепцій (зокрема, і з елементами театралізації) та їх успішного репетиційно-концертно-сценічного втілення з використання експресії художньо-комунікативних засобів з метою створення досконалого художнього продукту хорової співтворчості; виявлено структуру досліджуваного феномену, що складається з компонентів: емоційно-вольового (інтегрує емоційні та вольові процеси, спрямовані на створення емоційної атмосфери і мобілізацію творчих ресурсів виконавців), інтерпретаційно-проектувальний (забезпечує глибоке розуміння та інтерпретацію художнього тексту через інтелектуальні процеси, включно проектування вербальних і невербальних засобів комунікації), експресивно-виконавського (охоплює комунікативні засоби, які консолідують енергію виконавців і слухачів, спрямовуючи їх у спільний творчий процес через емоційну експресію та харизматичність хормейстера) та рефлексивно-коригувальний (полягає в постійному аналізі й корекції інтонаційного та художнього втілення твору, що дозволяє хормейстеру ефективно реагувати на недоліки і досягати бажаного звучання); запропоновано педагогічні принципи (художньо-виконавської афіліації; інтеграції інтерсуб'єктивних цінностей і смислів; художньо-семантичної експлікації; антиципації;

іманентного аналізу; художньо-творчої партиципації; інтерсуб'єктної інтеграції синергії виконавсько-вольових зусиль; прямого і зворотного зв'язку; перепроєктування виконавсько-педагогічних стратегій); обґрунтовано впровадження педагогічних умов формування досліджуваного феномену: ініціювання потреби здобувачів щодо мобілізації творчих зусиль учасників хорового колективу як ціннісно-сислового ресурсу продуктивної виконавсько-хорової діяльності на засадах емоційно-експресивної діалогової співтворчої взаємодії; створення інтерперсональної художньо-виконавської концепції та моделювання сценічно-театралізованої транскрипції хорового твору як платформи щодо проєктування ефективних художньо-комунікативних засобів і стратегій реалізації виконавського задуму; утворення емоційного-емпатійного поля задля консолідації та інтеграції духовно-енергетичних ресурсів всіх учасників художньо-творчої взаємодії на засадах екстраперсональної синергії в процесі колективної інтерпретації хорової концепції твору; організація художньо-креативного рефлексивно-комунікативного середовища на засадах сукцесивно-симультанного моніторингу, аналізу і корекції продуктивності виконавсько-педагогічних стратегій щодо якості втілення хорових інтерпретаційних концепцій) та розроблено комплекс методів, які впроваджувались поетапно в процес диригентсько-хорової підготовки здобувачів як майбутніх хормейстерів, а саме: методи художньо-образної ідентифікації; особистісно-комунікативної діалогізації; тренінг диригентських центрованих повідомлень; атрибуції емоційної «партитури» хорового твору; практики інтерв'ювання хорового диригента використовувалися на кумулятивно-адаптивному етапі; методи: понятійно-термінологічний тренінг; полікомунікативного виконавського аналізу хорового твору; змістовно-процесуального моделювання репетиційного процесу; прийоми примноження палітри диригентських жестів; імерсивних технологій та віртуальної реальності було застосовано на аналітично-продуктивному етапі; методи поліверсійності репетиційного процесу; екстраполяції художньо-комунікативних пріоритетів; хорового проєкту; тренінг з управлінської диригентсько-хорової сугестії; перформанс-хору реалізовувалися на творчо-регулятивному етапі, та методи: діалогічно-рефлексивної взаємодії; педагогічно-виконавського «переформатування»; креативного методичного навчання; тренінг з формування хормейстерського іміджу; нетворкінг-сесія «Лабораторія хормейстерської майстерності» було задіяні на заключному креативно-стратегічному етапі експериментального навчання; розроблено критерії діагностики полікомунікативної компетентності: інтенціонально-мобілізаційний, художньо-моделювальний, творчо-консолідаційний, діагностично-прогнозувальний з показниками оцінювання рівнів розвиненості полікомунікативної компетентності відповідно до її структурних компонентів. Уточнено: сутність понять «художня комунікація», «полікомунікація», «компетентність», сутність інтеграції сукцесивних і симультанних комунікативних дій у контексті хормейстерської

полікомунікації, принципи хорової театралізації. Подальшого розвитку набули: теорія і практика хормейстерської підготовки здобувачів мистецько-педагогічної освіти на платформі багатовекторної, багатовимірної та багатоканальної художньо-виконавської і мистецько-педагогічної полікомунікації. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувачка має 8 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 5 публікацій апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії дотримано.

1. Юй, Цютун. (2023). Сутність і зміст полікомунікативної компетентності в діяльності хормейстера. *Інноваційна педагогіка*, вип. 58, т. 2., 76-80.

DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.16>

2. Юй, Цютун. (2024). Методологічні засади формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. *Наука і техніка сьогодні: Серія «Педагогіка»*, 7(35), 460-474.

DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7\(35\)-460-474](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7(35)-460-474)

3. Юй, Цютун. (2024). Методика формування полікомунікативної компетентності здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти в процесі хормейстерської підготовки. *Актуальні питання гуманітарних наук*, вип. 77, т. 3, 309-315.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-42>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. О. М. Козій, кандидат педагогічних наук, доцент, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва – офіційний опонент.

4. Т. В. Осадча, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Юй Цютун ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА